

féretros en pavaneras

un nuevo mesacu de personas

hartas de pensar

Análisis de la realidad

Dando por sentadas muchas ideas ya expuestas claramente en bares, refugios, braseros diversos e incluso en libros (vid. por ejemplo “No logo”, Naomi Klein, 1999), expondremos aquí únicamente la realidad particular y específica del caso de la Calle Pavaneras, en el barrio del Realejo en Granada.

Tras una remodelación que tuvo al barrio en colapso durante meses, la Calle Pavaneras aparece hoy día con unas aceras más amplias que las que había. Dichas aceras han sido dotadas de mobiliario urbano consistente en: pivotes que mantienen a los coches en su sitio y destrozan las rodillas de las personas que andan despistadas o ebrias, farolas de pie que iluminan mucho menos que las anteriores fijadas en la pared (lo cual se agradece), señales de tráfico que bien pudieran estar en la zona a la que hacen referencia en lugar de en las aceras, papeleras y jardineras.

De este inventario centraremos nuestra atención en las jardineras, grandes cubas de metal forjado, con forma de prisma rectangular y medidas aproximadas 2m de largo, 0.5m de ancho y 0.6m de alto. Dichas jardineras fueron dotadas de tierra y plantas pequeñas (palmeras, cipreses, margaritas y pensamientos) que en ningún caso superaban el metro de altura.

Pasadas un par de semanas desde la siembra concluyó la cosecha: actualmente no quedan más de 4 ó 5 ejemplares vivos en toda la calle, porque el resto ha sido robado por las personas. El aspecto lamentable de la hilera de cajas negras como féretros de metal esperando cadáver nos mueve a actuar sobre ellas y dotarlas de nuevos significados.

Objetivos Generales

1. Romper la inercia de pensar mucho y hacer nada.
2. Mostrar vías de acción y comunicación existentes y poco explotadas en nuestro entorno.
3. Evidenciar la política centrada en los intereses de empresarios y alejada de las necesidades reales de las personas del Ayuntamiento de Granada.

Objetivos Específicos

1. Secuestrar espacios de comunicación que pueden ser utilizados por empresas y corporaciones (previo pago) pero no por personas.
2. Evidenciar la distancia existente entre la ciudad que las personas necesitan y la que el Ayuntamiento y las empresas nos imponen.
3. Mostrar cómo las calles nos han sido sustraídas como lugares públicos en los que las personas interactúan e invitar a reflexionar sobre los modelos “calle de paso” y “calle centro comercial” que imperan hoy en día.

Acción Propuesta

Pegar mensajes adhesivos en las jardineras de la calle Pavaneras. Algunas posibilidades para estos mensajes son:

- “Espacio natural protegido.”
- “¿Quién nos ha robado los *pensamientos*?”
- “Féretro esperando cadáver.”
- “Naturaleza muerta”

- “Alguien se ha llevado el muerto de este ataúd”
- “AMR - Ataúdes metálicos del Realejo”
- Modelo epitafio de personajes célebres:
 - Abried esta tumba: al fondo se ve el mar. V. Huidobro
 - ...

Además de las pegatinas, se sembrará con flores de papel una de las jardineras, aquella que muestre la frase “Sírvese una flor”.

Aparte de todo esto, ha de considerarse la posibilidad de publicitar el acto mediante intervenciones en los medios de comunicación locales (prensa, radio, TV). Con seguridad se enviará una foto a la sección “La foto del día” del periódico IDEAL y una carta a los tres periódicos locales protestando por el vandalismo de los responsables de este hecho.

Análisis de riesgos

Evitar ser captados por las cámaras situadas en esta calle es algo que las implicadas habrán de tener en cuenta. En concreto hay cámaras en las oficinas de los bancos (de corto alcance) y en el perímetro del cuartel militar situado en la esquina con la calle San Matías. Ni en la Plaza del Realejo ni en la Plaza Fortuny se conocen cámaras.

El interés por no ser captadas por ningún medio de filmación no radica tanto en lo que implique el hecho en sí sino en la posibilidad de ser identificadas y relacionadas con futuras o pasadas acciones. En cualquier caso, ante cualquier problema con posibles defensores de la aridez de las jardineras urbanas, se esgrimirá el argumento *a los que han robado las flores no se les ha dicho nada*, pese a estar también grabados en los circuitos cerrados de TV.

Recursos necesarios

Para los mensajes adhesivos se necesita únicamente una impresora y papel adhesivo. Las flores de papel se hacen usando palillos de los usados en cocina para hacer brochetas, papel de seda multicolor y plastilina.

Una cámara de fotos para inmortalizar las jardineras decoradas será también útil. El número de personas necesario varía desde una (que se encabrona y no se divierte) a muchas (que convierten el hecho en otra forma más de festejar sus propias vidas, y la vida de todos).

Temporización

Se considera necesario actuar con pocos o ningún testigo, por lo que habrá que hacerlo en las horas de menor concurrencia en esta calle.

En cuanto a la fecha, es importante actuar a la mayor brevedad, para evitar ser desautorizados demasiado rápidamente por una pronta reacción del Departamento de Jardines del Ayuntamiento.

Evaluación

Se tomarán fotografías de las jardineras antes y después de la intervención, para formar parte de la memoria que será colgada en la web de Indymedia Estrecho (<http://estrecho.indymedia.org>).

Se evaluará el impacto mediático a través del seguimiento de la prensa local.

Se evaluará el impacto vecinal mediante conversaciones solapadas y discretas con las personas, se indagará su opinión al respecto sin desvelar nunca el grado de participación (para no intoxicar su respuesta).

Se evaluará la reacción del Ayuntamiento, presumiblemente consistente en la reposición de plantas y la retirada de los adhesivos.